



1. ULUSLARARASI
MEHMET AKİF ERSOY SEMPOZYUMU

BİLDİRİLER

19-20-21 KASIM 2008

CİLT I

EDİTÖRLER

Prof.Gökay YILDIZ

Prof. Dr. M. Zeki YILDIRIM

Yrd. Doç. Dr. Şevkiye KAZAN

Yrd. Doç. Dr. Hülya YAZICI OKUYAN

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

**MEHMET AKİF ERSOY
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
SEMPOZYUM DİZİSİ: 2**

**I. ULUSLARARASI MEHMET AKİF ERSOY
SEMPOZYUMU**

EDİTÖRLER

Prof.Gökay YILDIZ
Prof. Dr. M. Zeki YILDIRIM
Yrd. Doç. Dr. Şevkiye KAZAN
Yrd. Doç. Dr. Hülya YAZICI OKUYAN

ISBN 978-9944-729-03-1

©Yayımlanan bildiri metinlerindeki yazı, fotoğraf, harita, illüstrasyon, yazım, noktalama vb. konusundaki tüm sorumluluklar bildirilerin yazarlarına aittir.

I. Uluslararası Mehmet Akif Ersoy Sempozyumu Bildiriler Kitabı
T.C. Başbakanlık Tanıtma Fonu'nun Destekleriyle Bastırılmıştır.

Birinci Baskı

Mart 2009 Burdur

Tasarım

Yasemin DURAN

Tel: 0 248 212 27 00 - 2210

e-mail: yaseduran@gmail.com

Baskı

DESEN OFSET

Birlik Mahallesi 7. Cadde 67. Sokak

No:2 Çankaya/ANKARA

Tel: 0 312 496 43 43 (pbx) Faks: (0312) 496 43 47

e-mail: desenofset-w@desenofset.com.tr



I. ULUSLARARASI MEHMET AKİF ERSOY SEMPOZYUMU

Başkan

Prof. Gökay YILDIZ (Rektör)

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı

Prof. Dr. M. Zeki YILDIRIM (Rektör Yrd.)

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Mehmet YALÇINER
Yrd. Doç. Dr. Hülya YAZICI OKUYAN
Yrd. Doç. Dr. Şevkiye KAZAN
Yrd. Doç. Dr. Hasan BAĞCI
Yrd. Doç. Dr. Kadir ŞEKER
Yrd. Doç. Dr. Nihat KARAER
Yrd. Doç. Dr. Salih CEYLAN
Öğr.Gör. Mustafa KARACA
Öğr.Gör. Kamuran Semra EREN
Öğr.Gör. Rabia BİCAKCI
Öğr.Gör. Ziyet YILDIZ
Ok. Demet Nazlı ÖRMECİ
Arş.Gör. Armağan KONAK
Arş.Gör. Huriye DENİŞ

Sempozyum Sekreteryası

Yrd. Doç. Dr. Şevkiye KAZAN
Yrd. Doç. Dr. Hülya YAZICI OKUYAN

Sempozyum Bilim Kurulu

- Prof. Dr. Abdullah UÇMAN (Mimar Sinan Ünv.)
Prof. Dr. Abide DOĞAN (Hacettepe Ünv.)
Prof. Dr. Adnan ŞİŞMAN (Uşak Ünv.)
Prof. Dr. Ahmet KIRKKILIÇ (Atatürk Ünv.)
Prof. Dr. Ahmet MERMER (Gazi Ünv.)
Prof. Dr. Ali İhsan KOLCU (Atatürk Ünv.)
Prof. Dr. Azmi ÖZCAN (Bilecik Ünv.)
Prof. Dr. Bilge ERCİLASUN (Hacettepe Ünv.)
Prof. Dr. Cahit KAVCAR (Ankara Ünv.)
Prof. Dr. Cemal KURNAZ (Gazi Ünv.)
Prof. Dr. Danuta CHEMIŚLAKOVA (Varşova Devlet Ünv.)
Prof. Dr. Doğan AKSAN (Ankara Ünv. Emekli Öğr. Üyesi)
Prof. Dr. Ekrem ÇAVUÇEVIÇ (Zagreb Üniv.)
Prof. Dr. Fatih ANDI (İstanbul Ünv.)
Prof. Dr. Gürsel AYTAÇ (Ankara Ünv.)
Prof. Dr. Hikmet ALTUNAY (Mehmet Akif Ersoy Ünv.)
Prof. Dr. İlber ORTAYLI (Topkapı Sarayı Müzesi Müd.)
Prof. Dr. İrfan MORİNA (Priştina Ünv.)
Prof. Dr. İsmail ÇETİŞLİ (Pamukkale Ünv.)
Prof. Dr. İsmail PARLATIR (Ankara Ünv.)
Prof. Dr. Kazım YETİŞ (İstanbul Ünv.)
Prof. Dr. Korkut TUNA (İstanbul Ünv.)
Prof. Dr. Kubilay AKTULUM (Süleyman Demirel Ünv.)
Prof. Dr. M. A. Yekta SARAÇ (İstanbul Ünv.)
Prof. Dr. M. Orhan OKAY (Emekli Öğr. Üyesi)
Prof. Dr. Mahiye ÖZÇELİK (Mehmet Akif Ersoy Ünv.)
Prof. Dr. Menderes COŞKUN (Süleyman Demirel Ünv.)
Prof. Dr. Muhammed HARİDİ (Mısır, Ayn Şems Ünv.)
Prof. Dr. Murat ÖZBAY (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa İSEN (Cumhurbaşkanlığı Genel Sek.)
Prof. Dr. Mustafa ÖZBALCI (Ondokuz Mayıs Ünv.)
Prof. Dr. Nazım Hikmet POLAT (Niğde Ünv.)
Prof. Dr. Nilgün ÇELEBİ (Mehmet Akif Ersoy Ünv.)
Prof. Dr. Nimetullah HAFİZ (Kosova, Priştina Ünv.)
Prof. Dr. Nurullah ÇETİN (Ankara Ünv.)
Prof. Dr. Olcay ÖNERTOY (Ankara Ünv. Emekli Öğr. Üyesi)
Prof. Dr. Osman HORATA (Atatürk Kültür Merkezi Başkanı)
Prof. Dr. Önder GÖÇGÜN (Pamukkale Ünv.)
Prof. Dr. Özer ERGENÇ (Bilkent Ünv.)
Prof. Dr. Refik TURAN (Gazi Ünv.)
Prof. Dr. Sedat SEVER (Ankara Ünv.)
Prof. Dr. Suat CEBECİ (Sakarya Ünv.)
Prof. Dr. Süleyman Hayri BOLAY (Gazi Ünv. Emekli Öğr. Üyesi)
Prof. Dr. Şükrü Haluk AKALIN (TDK Başkanı)
Prof. Dr. Talat HALMAN (Kültür Eski Bakanı)
Prof. Dr. Tulga OCAK (Hacettepe Ünv.)
Doç. Dr. Ahmet ARI (Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürü)
Doç. Dr. Kerima FİLAN (Saraybosna Ünv.)
Doç. Dr. Yakup ÇELİK (Başkent Ünv.)
Doğan HIZLAN (Gazeteci-Yazar)



İÇİNDEKİLER

CİLT I

A. AÇILIŞ KONUŞMALARI

1. Sunuş 1
2. Açılış Konuşmaları
Ertuğrul GÜNAY Kültür ve Turizm Bakanı 3
İbrahim ÖZÇİMEN Burdur Valisi 5
Prof. Gökay YILDIZ Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Rektörü 9

B. BİLDİRLER

1. Mehmet Akif Ersoy'un İnsan İrade ve Hürriyetine Bakışı
Abdulahit İMAMOĞLU 15
2. Mehmet Akif Ersoy'un, Muhammed Hüseyin Şehriyar Üzerindeki Etkileri
Abdulkadir İNALTEKİN 23
3. Mehmet Akif Ersoy ve Johann Christoph Friedrich Von Schiller'in Şiirlerinde Hürriyet Motifi
Ahmet CUMA 29
4. Uzlaşma Kültürümüzün İdeal Bir Örneği Olarak M. Akif Ersoy
Ahmet Faruk KILIÇ 43
5. Akif'in İlk Şiir Toplamı Safahat'ta Eğitbilimsel Göstergeler
Ahmet ÇEBİ 51
6. Ayetlere Manzum Meal
Ahmet KIRKKILIÇ 61
7. Mehmet Akif'in "Hikmet" Cephesi
Ahmet SEVGİ 71
8. Mehmet Akif'in Kur'an Tasavvuru
Ali AKPINAR 75

9. Mehmed Akif Ve Alfred Döblin'in Berlin Şehri Perspektifinde Alman Sosyo-Kültürel Olgusu Üzerine Karşılaştırmalı Bir Çalışma <i>Ali BAYKAN</i>	87
10. Tasvir ve Tahlil Şiirleri İle İki Şair: Mehmet Âkif Ersoy ve Mirza Elekber Sabir <i>Ali EROL</i>	101
11. Âkif'in Şiirlerinde Yalnızlık <i>Ali PULAT</i>	113
12. M. Akif'e Göre Mantık Yanlışları ve Sonuçları <i>Bayram DALKILIÇ</i>	117
13. Azerbaycan'da M. Akif Hayranı Bir Şair: Bahtiyar Vahabzade <i>Bayram GÜNDOĞDU</i>	127
14. Mehmet Akif Ersoy'un Şiirlerinde Dil ve Üslup <i>Bilâl AKTAN</i>	131
15. Mehmet Âkif ve Kader Meselesi <i>Bilge ERCİLASUN</i>	135
16. Kendi Şiir Anlayışının Dışına Düşmüş Bir Şair: Mehmet Âkif'in Poetik Görüşleri Işığında Sanatına Bir Bakış <i>Cafer GARİPER - Yasemin KÜÇÜKCOŞKUN</i>	145
17. Safahat Tartışması <i>Cafer ŞEN</i>	157
18. Safahat'ta Eleştirel Tavrı: İroninin "Âkif"çesi <i>Dursun ŞAHİN</i>	165
19. Mehmet Akif Ersoy Şiirinde II. Meşrutiyet İstanbul'unun Sosyal Tipleri <i>Ebru KAVAS</i>	179
20. Mehmet Akif'in Milli Mücadele Dönemindeki Edebî Faaliyetleri Üzerine Bir İnceleme <i>Ebülfez AMANOĞLU</i>	183
21. Mehmed Akif Ersoy Yaratıcılığında Türk Zafer Tarihi ve İstiklal Duygularının Terennümü <i>Elman KULİYEV</i>	187
22. Mehmet Akif Ersoy'un (1873-1936) Arap Dili ve Edebiyatına Dair Tespitleri <i>Emine ERSÖZ</i>	191
23. Milli Mücadele'de Kamuoyu Oluşumunda Mehmet Akif <i>Emine KISIKLI</i>	203
24. İnsancıl Dünya Görüşü Açısından Mehmet Akif Ersoy <i>Emir İçhem İDBEN</i>	219
25. Mehmet Akif ve Hiciv <i>Erbay KÜCET</i>	223
26. Asım'da Eğitim Değerleri <i>Erol OGUR</i>	229

27. Necip Fazıl Kısakürek'in İdeoloji Bakımından Etkilendiği Şair <i>Eşkane BABAYEVA(EZİMOVA)</i>	239
28. Mehmet Âkif Ersoy'un Kadın Konusuna Yönelik Çevirileri ve Safahat'ta Kadın Olgusu <i>Evren KARATAŞ</i>	247
29. Metaforik Tercihler Bakımından Akif'i Okuyabilmek <i>Fatih ARSLAN</i>	259
30. Türk Dünyasının İki Ünlü Şairi: Mehmet Akif Ersoy ve Ehmed Cavad <i>Fergane KAZIMOVA</i>	265
31. Mehmet Akif'in Millî Mücadelede Dinî Metinleri Kullanma Biçimi <i>Fethi Ahmet POLAT</i>	271
32. Mehmet Akif Ersoy ve August Heinrich Hoffmann Von Fallersleben'in Şiirlerinde Vatan Düşüncesi: İstiklal Marşımızın ve Alman Milli Marşının Karşılaştırmalı Bir İncelemesi <i>Filiz İlknur CUMA</i>	285
33. Yirminci Yüzyıl Başlarında Eliot'a Göre Tarikat- Medrese Mensupları ve Atatürk'ün Bu Konuya Bakışı <i>Fuat YÖNDEMLİ</i>	297
34. Mehmet Akif'in Şiirlerinde Halk Edebiyatı Unsurlarından Kalıplaşmış Sözler <i>Halil Altay GÖDE</i>	307
35. Mehmet Âkif Ersoy'un Yakın Dostlarından Ömer Ferit Kam <i>Halil ÇELTİK</i>	319
36. Mehmet Akif Ersoy'un Şiirsel Söyleminde Doğu'nun Geri Kalmışlığının Felsefî Çözümlemesi <i>Hasan AYDIN</i>	327
37. Mehmet Âkif Ersoy'un Manzum Hikâyelerinin Okunabilirliği <i>Hasan BAĞCI</i>	337
38. Mehmet Akif Ersoy'da İslamcılık ve Milliyetçilik Düşüncesi <i>Hasan DURAN - M. Enes SALKIN</i>	345
39. Mehmet Akif'in Hayatı ve Eserlerindeki Ruhi Değişmelerin Psikanalitik Yorumu <i>Himmet UÇ</i>	355
40. Mehmet Akif Ersoy'un Küfe Şiirinde Yoksulluk İmgisinin Betimlenmesi <i>Hülya Yazıcı OKUYAN</i>	385
41. Nurettin Topçu'nun Düşünce Dünyasında Mehmet Akif Ersoy <i>Hüseyin KARAMAN</i>	389
42. Fikret-Âkif' Meselesine Nesnel Bir Bakış <i>Hüseyin TUNCER</i>	393
43. Mehmet Akif' in Şarkı Formunda Bestelenmiş Şiirlerinde Makam ve Usûl Özellikleri <i>H. Seval KÖSE - Beste ESEN</i>	399
44. Mehmet Akif Ersoy'un Milli Mücadele Yıllarında Çankırı'ya Gelişi ve Çankırı Vaazı <i>İbrahim AKYOL</i>	409

45. Bulgaristan’da Özel Türk Okullarında Mehmet Akif Ersoy <i>İsmail CAMBAZOV</i>	413
46. Mehmet Akif’in Şiir Kaynaklarından Biri Olarak Kur’ân-ı Kerîm <i>İsmail ÇETİŞLİ</i>	417
47. İkinci Meşrutiyet Dönemi Fikir Hareketleri İçinde Mehmet Âkif <i>İsmail PARLATIR</i>	425
48. Ulus Devlet Anlayışı ve Avrupa Birliği Çerçevesinde Mehmet Akif ve İstiklal Marşı <i>İsmail TAŞ</i>	429
49. Mehmet Akif ve Tıp Etiği <i>İsmail YAKIT</i>	439
50. Mehmet Akif Ersoy’da Spor Sevgisi ve Gençlik İdeali <i>Kadir PEPE</i>	445
51. Mehmet Akif’de Doğu-Batı Düşüncesi <i>Kadir ŞEKER</i>	451
52. Safahat’ta Giyim Kuşamla İlgili Tespitler <i>Kadriye TÜRKAN</i>	459
53. Mehmet Âkif’te Bülbül İmgesi <i>Kamile ÇETİN</i>	467
54. Mehmet Akif’te Seslenme Söylemi ve Ünlemler <i>Kamuran Semra EREN</i>	475
55. Mehmet Akif Ersoy ve Azerbaycan Şairleri <i>Lutfiye ASGERZADE</i>	479
56. Mehmet Akif’te Kader ve İrade İkilemi <i>Lütfü CENGİZ</i>	483

CİLT II

57. Marş ve Hi’mn Anlayışı Mehmet Akif Ersoy ve Ahmet CAVAT <i>Maarife HACIYEVA -</i>	489
58. Mehmet Akif’in Düşüncesinde Dinî Yenilenme <i>Mehmet AKGÜL</i>	495
59. Arnavut Mehmet Akif ve Devletin Bütünlüğü <i>Mehmet AZİMLİ</i>	501
60. Mehmet Akif, Sırat-ı Müstakim ve Sebilürreşad <i>Mehmet Cemal ÇİFTÇİGÜZELİ</i>	507
61. Âkif’in Dinî Yazı ve Hitabelerinde Hadislerle Verdiği Mesajlar <i>Mehmet EREN</i>	513

62. Mehmed Akif Ersoy ve Antakya <i>Mehmet TEKİN</i>	517
63. Sa'dî'nin Edebiyatımıza Etkisi ve M. Âkif'in Sa'dî'den Yaptığı Alıntılar Üzerine Bir Değerlendirme <i>Mehmet TEMİZKAN</i>	533
64. Mehmet Akif'in Berlin Hatıraları'nda Batı(lı) İmgesi <i>Mehmet UYSAL</i>	539
65. Mehmet Âkif'in Şiir Anlayışı ve Şiir Seviyesine Yükselmiş Manzumeleri <i>Menderes COŞKUN</i>	547
66. Mehmed Akif Ersoy'un Temel İnanç Esaslarına Bakışı <i>Mustafa AKÇAY</i>	563
67. Mehmet Âkif Ersoy'un Kalemiyle Çanakkale Zaferi <i>Mustafa GÜNEŞ</i>	573
68. Mehmed Âkif Ersoy'a Göre Doğu'nun Geri Kalmışlığının, Batı'nın Gelişmişliğinin Eğitim-Öğretim İle İlişkisi <i>Mustafa KESKİN</i>	583
69. Süleymaniye Kürsüsündeki Vaiz: Abdurreşid İbrahim (1857/1944) - <i>Namık Kemal KARABİBER</i>	593
70. Mehmet Akif'in Şiir Estetiği <i>Nazım ELMAS</i>	605
71. Türk İstiklâl Marşı İle İngiliz Milli Marşı'na Üslûp Açısından Karşılaştırmalı Bir Bakış <i>Nazlı GÜNDÜZ</i>	613
72. Mehmet Âkif Ersoy'un Şiirlerinde Hasbihâl Üslûbu <i>Necati TONGA</i>	621
73. Süleymaniye Kürsüsünde'n Dünya Görüşü Ve Varlık Tasarımı Olarak Yansıyan Uygarlık Anlayışı <i>Nesrin TAĞIZADE KARACA</i>	631
74. Mehmet Akif Ve II. Meşrutiyet <i>Nihat KARAER</i>	639
75. Mehmet Akif Ersoy'un Vaaz ve İrşat Faaliyetlerinde Kur'ân Tefsirinin Yeri ve Önemi <i>Nurettin TURGAY</i>	647
76. Mehmet Akif'in Şiirlerinde Çocuk Eğitimi ve Unutulan Bir Değer Âmin Alayı <i>Nuri ÇELEBİCAN</i>	653
77. Mehmet Âkif'te Batı Emperyalizmine Karşı Tavrı Alış <i>Nurullah ÇETİN</i>	661
78. Oğlu Emin Akif Ersoy'un Anlatımlarıyla Mehmet Akif Ersoy'un Millî Mücadeleye Katılması ve Bazı Hususiyetleri <i>Osman AKANDERE</i>	671

79. “Eşyaya Hakikati Söylemek” Yahut Mehmet Âkif Ersoy’un Şiirlerinde Tasvirin İşlevi <i>Özlem FEDAİ</i>	677
80. Mehmet Âkif’in İdeal İnsan Tipi <i>Ramazan GÜLENDAM</i>	687
81. Dramada Metin ve Tema Kullanımının Ekisi <i>Ramazan SAĞ - Rabiye BIÇAKCI</i>	693
82. Mehmet Âkif Ersoy’un Küfe’sinin Metin Dilbilimsel Açından İncelenmesi <i>Seher ERDOĞAN ÇELTİK</i>	703
83. Mehmet Akif’in Safahat’ında Farsça Yazan Ediplerin Bulduğu Yansımalar <i>Selami TURAN</i>	711
84. Mehmet Akif ve Neyzen Tevfik <i>Selman YAŞAR</i>	721
85. Mehmet Akif’in Azerbaycan Şairlerine Tesiri <i>Seriye GÜNDOĞDU</i>	731
86. Safahat’ta Ahlakî Öğeler <i>Soner AKPINAR</i>	737
87. Mehmet Akif’te Sa’y (İş/Çalışma) Felsefesi <i>Süleyman Hayri BOLAY</i>	747
88. Mehmet Âkif’te Tarih ve Manayı Geçitte İnşa Etmek veya Zamanı ve Kutsalı Asım’ın Neslinde Yeniden Okumak <i>Şevket YAVUZ</i>	753
89. Safaat’a Göre Kadın ve Aile <i>Şevkiye KAZAN</i>	759
90. Âkif Bey İçin Yazılmış Bir Mersiye ve Târih Manzûmesi <i>Uğur DERMAN</i>	773
91. Asım’da Tahkiye Unsurları <i>Ümmühan Bilgin TOPÇU</i>	781
92. Asım’ın Söz Varlığı Üzerine Bir Çözümleme Denemesi <i>Vedat KARTALCIK</i>	793
93. Mehmet Akif ve Safahat Adlı Eserinde Eğitim ve Kültür <i>Yaşar BARUT</i>	817
94. Mehmet Akif’in Çağında Propaganda ve Karşıt Propaganda <i>Yusuf Ziya BİLDİRİCİ</i>	821
95. İki Hatip Bir Kent: Mustafa Kemal ve Mehmet Akif Balıkesir’de <i>Yücel YİĞİT</i>	835
96. Tasavvuftaki İnsan Anlayışının Safahât’taki Yansımaları <i>Zafer ERGİNLİ</i>	847
97. I. Meclis’te Bir Meb’us: Mehmet Akif (Ersoy) Bey <i>Zeki ÇEVİK</i>	855

C. POSTER BİLDİRİLER

98. Safahat'ın Çocukları <i>Dilek ÇETİNDAS</i>	871
99. Bir Özdeşlik Kişisi Olarak Safahat <i>Halil ADIYAMAN</i>	881
100. Mehmet Akif Ersoy'un Şiirlerinde Kişi Adları <i>İdris Nebi UYSAL</i>	889
101. Mehmet Akif' in Şiirlerindeki Sosyal Mesajlar <i>Metin CEYLAN</i>	903
102. Şair mi Baba mı? Çocuklarının Gözünden Mehmet Âkif Ersoy <i>Turgay ANAR</i>	913

D. I. ULUSLARARASI MEHMET AKİF ERSOY SEMPOZYUMU

FOTOĞRAFLAR - SERGİLER

1. Mehmet Rüyan SOYDAN Resim Arşivi	923
2. Mehmet Akif Ersoy ve Özgürlük Temalı Resim Sergisi <i>Hatice KETEN - Melek ŞAHAN</i>	937
3. 1. Uluslararası Mehmet Akif Ersoy Sempozyumu'ndan Fotoğraflar	945
4. Basından Haberler	956
5. 1. Uluslararası Mehmet Akif Ersoy Sempozyumu Programı ve Katılımcıları	973



SUNUŞ

Bağımsızlığımızın simgesi olan İstiklâl Marşı'nın şairi, Cumhuriyet dönemi fikir ve sanat öncülerinden Mehmet Akif Ersoy'un adını almakla büyük onur ve ayrıcalık taşıyan Üniversitemiz, vatan şairimizin adını yaşatıyor olmanın mutluluğunu duymaktadır.

Mehmet Akif; edebiyatçı, şair, eğitimci, gazeteci, veteriner-hekim ve milletvekili olma özellikleri ile çok yönlü bir kişilik sergilemiş, böylece toplumsal verimliliğini ve topluma katkılarını en üst düzeye çıkarmış, etkileri kendi çağını aşarak günümüze ulaşmış bir Türk aydınıdır.

Olanaksızlıklar içindeki halkımıza umut, güven ve inanç aşılayan, Türk Ulusunun tarihinden getirdiği yüce kişilik özelliklerini, yüksek ruhunu, saygın ve soylu duygularını, düşüncelerini betimleyen Milli Şair Mehmet Akif Ersoy'a olan gönül borcumuzu canlı tutmak amacıyla 19-21 Kasım 2008 tarihleri arasında I. Mehmet Akif Ersoy Sempozyumu gerçekleştirilmiştir. Sempozyum aracılığıyla bilim, kültür ve sanat dünyasının değerli isimleri bir araya getirilerek, onların araştırma ve çalışmaları paylaşımına sunulmuştur.

Mehmet Akif'in gerektiği gibi anlaşılması, eserlerinin gelecek kuşaklara aktarılması ve onun düşüncelerinden yararlanılması amacıyla düzenlenen sempozyumda sunulan bildiriler kitaplaştırılarak bilim ve kültür dünyasına armağan edilmiştir.

I. Mehmet Akif Ersoy Sempozyumu'nun gerçekleştirilmesinde desteğini esirgemeyen başta T.C. Başbakanlık Tanıtma Fonu olmak üzere tüm kurum ve kuruluşlara, açılış oturumuna teşrif ederek sempozyumumuzu onurlandıran Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Ertuğrul GÜNAY'a, bildirimleriyle sempozyuma katılarak değerli görüşlerini bizlerle paylaşan bilim insanlarına ve emeği geçen üniversitemin değerli çalışanlarına teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Prof. Gökay YILDIZ
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Rektörü





Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Ertuğrul GÜNAY'ın

Sempozyum Açılış Konuşmaları

İstiklal Marşı'nı bu millete armağan etmiş olan Mehmet Akif'i bütün Türk milleti, özellikle yeni nesil yakından tanımalıdır. Çünkü O, memleketin dert ve sıkıntılardan kurtulmasında halkın ve gençliğin eğitiminde ileri sürdüğü görüşleri ve fikirleri ile mükemmel bir rehber, gerçek bir eğitimcidir.

Mehmet Akif Ersoy, büyük şair olmasının ötesinde aynı zamanda büyük bir erdem örneğidir. İstiklal Marşı'nın yazılması karşılığında konulmuş olan o büyük para ödülünü almayan Akif'in, Taceddin Dergâhı'nda otururken doğru düzgün yanan bir sobası ve sırtında onu soğuktan koruyacak bir paltosu bile yoktur. Akif, böyle bir erdem, böyle bir büyük ahlâkın sahibidir.

O'nun asıl amacı hakikati ifade etmektir. Millette, toplumda, şarkta, İslam ve Türk âleminde gördüğü hakikati ifade etmek ve hakikatin iyiyeye doğru değişmesini sağlayabilmektir gayreti.

Akif, inançlı bir insandır. Onun inancı hiçbir zaman gerici bir anlayışın izlerini taşımamıştır. Akif hep gelişmeden, ilerlemeden ve toplumun ileri gitmesinden yana, ilerici bir çizgiyi temsil eden bir şair ve öğreticidir.

Kendi koşulları içinde büyük bir mücadeleci ve devrimci olan Mehmet Akif, Ankara'da sadece şiir yazan bir mebus değil, Anadolu'yu adım adım dolaşarak cephedeki mücadeleyi halka anlatmaya ve aşlamaya çalışan fedakâr bir neslin örneğidir. Bu yönü ile o bir eğitimcidir. Hayatının her sahnesinde halka, gençliğe, çevresine rehber olmuştur. O, öncelikle toplumu saran ümitsizliğin baş düşmanıdır. "Gayret, azim, ümit, uyanma, birlik" kelimeleri O'nun idealizmini yansıtır.

Bu duygu ve düşüncelerle Mehmet Akif Ersoy'u şükranla anıyor, Üniversitemizin öğretim üyesi ve öğrencilerine en iyi dileklerimi, sevgi ve selamlarımı sunuyorum.





Burdur Valisi Sayın İbrahim ÖZÇİMEN'in

Sempozyum Açılış Konuşmaları

*“Ağlarım, ağlatamam, hissederim, söyleyemem:
Dili yok kalbimin, ondan ne kadar bızırım”
(Safahat Giriş)*

Sen ey büyük şair! Ağladın ki ağlattın, hissettin ki söyledin hem de öyle bir söyledin ki küllerinden doğmuş bir millet, şimdi hala haykırıyor tüm dünyaya seninle:

*“Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner aşarım,
Yırtarım dağları, enginlere sığmam taşarım.”
(İstiklal Marşı)*

Ey Akif; Diyorsun ya,
*“Oku şayet sana bir hisli yürek lazımsa;
Oku, zira onu yazdım, iki söz yazdımsa.”*

Yıllardır tüm dünyaya seninle haykırırken, haykıramadık vicdanlarımıza seninle. Aslında hep sevdik seni, saygı duyduk, övündük seninle fakat bir türlü okumadık. Anlamayacağımızı sandık okusak ta seni. Hâlbuki anlayamayacağımız kadar uzak miydin gerçekten? Okudukça gördük yanı başımızdaydın hâlbuki.

Hele babasının ölümüyle omuzlarına çöken geçim derdini sırtındaki küfeyle taşıyan çocuğa seslenirken:

*“Kuzum ayıp mı çalışmak, günah mı yük taşımak?
Ayıp: dilencilik, işlerken el, yürürken ayak.”*

Ne kadar da yakındın teselli verirken geçtiğin sokaktan,
“Artık ey millet-i merhume sabah oldu uyan” derken

*“Bence doktor, onu siz bir soyarak dinleyiniz;
Hastalık çünkü değil öyle ehemmiyetsiz.
Sade bir nezle-i sadriyye mi illet? Nerede!
Çocuğun hali fenalaştı şu son günlerde.”
(Hasta)*

derken verem illetinden muzdarip ve nihayetinde de birkaç gün sonra ölecek olan zavallı çocuğu dokunmadan muayene eden doktora da seslendin geriden.

Muasırların “Sanat sanat içindir. Sanatta gaye sanattır. Edebiyatta başka gaye aramak sanatı kösteklemektir.” diyorlardı. Ya sen “ Bu gibi bakış açılan bizim idrakimizin üstündedir”diyerek sinelerimizde alıyordun yerini.



“Bayramda güler çehre-i ma'sum-ı sabavet”
(Bayram)

derken, mesrur oluyordun sende bayram çocukları gibi. Zaten sen küfeci çocuğun yükünü taşıyor muydun, duymuyor muydun veremli çocuğun” ıstırabını.

*Sen büyük şair, öyle bir yürek taşıyordun ki gayen de yüreğin gibi büyüktü;
Ne büyük savaşlar gördün, ne büyük acılar çektin. Haykırdın:
“Gitme ey yolcu, beraber oturup ağlaşalım;
Elemim bir yüreğin kân değil paylaşalım:
Ne yapıp ye'simi kahreyleyeyim, bilmem ki!
Ah karşımda vatan namına bir kabristan
Yatıyor şimdi... Nasıl geçmez insan?
Şu mezarlar uzanmış gidiyor, ey yolcu,
Nerden başladı yükselmeye, bak nerde ucu!
...
...
Azıcık kurcala topraklan, seyret ne çıkar
Dipçik altında ezilmiş, parçalanmış kafalar!”*

Balkan Savaşlarıyla dedelerinin en büyük kayıplarını yaşadın. Vatan dediğin topraklar çiğneniyordu bir bir. Hele o Kosova yok muydu, tarihi hep zaferlerle dolu olan? Şimdi altında taşıyordu Sultan Murat'ı,

*“Üç beyinsiz kafanın derdine, üç milyon halk,
Bak nasıl doğranıyor? Kalk, baba kabrinden kalk!
Diriler koşmadı imdadına, sen bari yetiş...
Arnavutluk yanıyor... Hem bu sefer pek müthiş!

Baba! En sevgili annem, o senin öz vatanın
Olacak mıydı, feda hırsına üç kaltabanın?
Dedemin sürdüğü, can ektiği toprak gitti.”*

Dedenin can ektiği topraklar, yetiştirdiği canlarla gidiyordu elinden; nasıl dayanabilirdi bu yürek feryat etmeden. Yalvardın, yakardın bir yok sadasına bile muhtaçtin.

*“Vefasız yurt! Öz evladın için olsun, vefa yok mu?
Neden kalbin kararmış? Bin ocaktan bir ziya yok mu?
ilahi kimsesizlikten bunaldım; aşına yok mu?
Vatansız, hanümansız bir garibim... mültecâyok mu?
Bütün yokluk mu her yer? Bari bir “Yok der sadâ yok mu?
Nasıl bir haleti ruhiyedir ki bir ‘yoka’ muhtaç oluyor fakat bulamıyordun.*

*“Nasıl bilirdin! Evet, bilmesen de hakkın var;
Bırakmamış ki, taş üstünde taş, kuduz canavar!
Yol uğratıp da bu sahradan önce geçmişten?
Nasıl da bitmiş o saymakla bitmeyen aşar*

Çok bunaldın, çok yalvardın hatta sorgular göründün Yüce Tanrının merhametini, adaletini.

*“Ya Rab, bu uğursuz gecenin yok mu sabahı
Mahşerde mi bi çarelerin yoksa felahı!
Nur istiyoruz... Sen bize yangın veriyorsun!
“Yandık diyoruz... Boğmaya kan gönderiyorsun!*

*“Mazlumunu nedir ezmede, ezdirmedi mânâ
Zalimleri adlin, hani, öldürmedi hâla!
Cani geziyor dipdiri.... Can vermede ma'sum!
Suç başkasındır da niçin başkası mahkum?
Benliğini saran o dini mübinmiydi elden giden, niye bu kadar telaş? Neden?*



“Ku’rân ayak altında sürünsün mü ilâhi?
Ayâtının üstünde yürünsün mü ilâhi?
Haç, Kâ’benin altında görünsün mü ilâhi?
Çoksun mü, nihayet yıkılıp koskoca bir din?
Çektirme, ilahi bu kadar zilleti.....”
Ateş ocağına düşmüştü:

“Etmeyin... Memleketin hali fenalaştı.....Gelin!
Gelin Allah için olsun ki zaman buhranlı
Perdenin arkası-Mevlâ bir ama-kanlı”

Yanıyor ama inandıramıyordun. Perdenin önünü göremeyenler ne bilsinler arkasındakini.

Evler tünek olmuş, ötüyor bir sürü baykuş..
Seslerde: Vatan tehlikedeymiş...Batıyormuş
Lakin hani, milyonları örten şu yığından
Tek kol da ‘yapışsam’ demiyor bir taraftan
Sahipsiz olan memleketin batması haklı;
Sen sahip olursan bu Vatan batmayacaktır.
Feryadı bırak, kendine gel, çünkü zaman dar...
Uğraş ki; Telafi edecek bunca zaman var.

Ne büyüksün ey şair, korkuyla baürdm , ümitle kaldırdın
Yol budur, hadi tut ucundan silkin dedin , kaldırdın
Öfkелisin anladım, sabrın çok azalmış bildim; bu kin, bu nefret
söylede bilelim, kime?
İrzımızdır çiğnenen, evladımızdır doğranan
Hey sıkılmaz, ağlamazsan, bari gülmekten utan

Gülemez Akif’im kimse, hiçbir vatan evladı gülemez bu durumda. Aymazlığımıza mı kızgınlığın bilemem, Ümit varken ümitsizliğe düşüşümüze mi?

Atiyi karanlık görerek azmi bırakmak
Alçak bir ölüm varsa, eminim budur ancak
Dünyada inanmam hani görsem de gözümle
İmanı olan kimse gebermez bu ölümle
Ey dipdiri meyyit “iki el bir baş içindir”
Davransana... Eller de senin baş da senindir!
His yok, hareket yok, acı yok, leş mi kesildin?
Hayret veriyorsun bana... Sen böyle değildin.
Kurtulmaya azmin niye bilmem ki süreksiz!
Kendin mi senin, yoksa ümidin mi yüreksiz?

Karşında ziya yoksa sağından ya solundan
Tek bir ışık olsun buluver... Kalma yolundan
Alemde ziya kalmasa, halk etmelisin, halk!
Ey elleri böğründe yatan şaşkın adam, kalk

Bize mi sesleniyorsun, namzeti miyiz Asımın neslinin, yoksa Asım mıyız sahiden.

Asımın nesli... Diyordum ya... nesilmiş gerçek:
İşte çiğnetmedi namusunu, çiğnetmeyecek
Şüheda gövdesi bir baksana dağlar taşlar,
O, rüku olmasa dünyada eğilmez başlar,
Vurulup tertemiz alnından uzanmış yatıyor
Bir hilal uğruna, ya Rab, ne güneşler batıyor

Uyandırdın, ayağa kaldırdın, elimden tut, yüreklendir beni.Çiz yolumu. Duyuyorum mahşer misali savaş



meydanından haykıran sesini

*Cehennem olsa gelen göğsümüzde söndürürüz;
Bu yol ki hak yoludur, dönme bilmeyiz yürürüz!
Düşer mi sandın tek taşı, harim-i namusun
Meğerki harbe giren son nefer şehid olsun.*

Kabus muydu gördüğümüz, dağılıyor muydu kara tabutlar? Bunun için olmazsa olmaz bir şartın var.

*Girmeden tefrika bir millete, düşman giremez;
Toplu vurdukça yürekler onu top sindiremez
Tevekkülü yanlış anlayanlara seslenirken:*

*Görür de halini insan, fakat bu derbederin;
Nasıl günahına girmez tevekkülün, kaderin?
Sarılmadan en ufak bir içinde esbaba
Muvaffakiyete imkan bulur musun acaba?*

*Diyordun ya
Müslümanlık nerde? Bizden geçmiş insanlık bile...
Alem aldatmaksı maksad, aldanan yok nafile!*

Kaç hakiki Müslüman gördümse, hepsi de makberdedir. Müslümanlık bilmem amma galiba göklerde dir!

*Terakki, terakki derken onu da sen öğrettin bize.
Tevakkufun yeri yoktur hayü millette!
Sükun belirdi mi bir milletin hayatında:
Kalır senin gibi zillet, esaret altında*

*Sa"yi yani durmadan çalışmayı haykırdım hep. Bekayı sa*y ile kıldın mümkün.
Alemde ne ektinse biçersin onu mutlak
Öyleyse nedir serde faide ummak*

*Ölen insan mıdır, ondan kalacak şey: eseri:
Bir eşek göçtü mü ondan da nihayet semeri*

Okuyoruz, daha iyi tanıyor ve de anlıyoruz seni. Haykırdın, korkuttun, acıdın, sevdin, yol gösterdin, nihayetinde güldürdün

*Kurt uzaklardan bakar, dalgın görürmüş merkebi
Saldırmış ansızın yaydan boşanmış ok gibi
Lakin aşk olsun ki aldırılmaz da otlarmış eşek,
Sanki tavsanmış gelen, yahut kılıksız köstebek!
Kâr sayarmış bir tutam olsun yutmayı
Hasmı derken, çullanmış yutmadan son lokmayı*

*Sadi'den alarak son sözü,
Ya bu alemde vefa yok zaten,
Ya vefasız bütün ebnayı zaman;
Kime ok atmayı öğrettimse
Son bir gün beni de aldı nişan!*

Milli Marşımızın Şairi rahmetli Mehmet Akif Ersoy için düzenlenen bu sempozyumun, hem ilimizde, hem ülkemizde hem de tüm dünyada O'nun daha çok anlaşılmasına vesile olmasını diliyor, Sempozyumu düzenleyen ve katılanları tebrik ediyor, başarılar diliyorum.





Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Gökay YILDIZ'ın

Sempozyum Açılış Konuşması

Üniversitemiz tarafından düzenlenen I. Uluslararası Mehmet Akif Ersoy Sempozyumuna hoş geldiniz diyor hepimizi saygıyla selamlıyorum.

Bağımsızlığımızın simgesi olan “İstiklal Marşı”ımızın şairi, Cumhuriyet dönemi fikir ve sanat öncülerinden Mehmet Akif Ersoy’un adını almakla büyük bir onur ve ayrıcalık taşıyan Üniversitemiz, vatan şairimizin adını yaşatıyor olmanın mutluluğunu duymaktadır. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, bu toprakları vatan yapan ve bizlere miras bırakanlara karşı sorumluluğunu unutmadan çalışmakta, Ulu Önderimiz Atatürk’ün gösterdiği “çağdaş uygarlığın üstüne çıkma hedefi”ne ulaşma yolunda da kararlılıkla yürümektedir.

Bilindiği üzere Mehmet Akif Ersoy, XIX. yüzyılın sonları ile XX. yüzyılın başlarında yaşanan toplumsal değişime ve dönüşüme tanıklık etmiş, bu tanıklığını eserlerine yansıtmış önemli bir fikir adamımızdır.

Türk Kurtuluş Savaşı’nın ön sözü niteliğinde olan Çanakkale Zaferini “Çanakkale Şehitlerine” adlı ölüm-süz eseriyle belgeleyen Akif, şiirler yazarak, konuşmalar yaparak ve cephe cephe gezerek Kurtuluş Savaşı içinde etkin olarak yer almıştır. Sömürgeciliğe karşı yürütülen Milli Mücadelede ordumuza ve ulusumuza seslenerek umut, cesaret, inanç ve ulusal bilinç aşıl原因 kırk bir dizelik İstiklal Marşı ile Türk tarihinde silinmez bir sayfa edinmiştir.

Ulusal birliğimizi güçlendiren, ulusal duygularımızı coşturan İstiklal Marşı’mız, büyük yurt sevgimizi, paylaştığımız ortak değerlerimizi, ortak ülkümüzü anlatan dizeleriyle Türkiye Cumhuriyeti’nin bağımsızlığının en önemli simgelerindendir. Büyük şair Mehmet Akif Ersoy tarafından yazılan İstiklal Marşı, dünyadaki en haklı, en kutsal savaşlardan birini, sömürgeciliğe karşı verilmiş ilk kurtuluş savaşını, ulusal haykırışı, direnişi, heyecanı anlatan eşsiz bir yapıttır. Mehmet Akif, güçlü anlatımıyla seçkin bir eser oluşturmuş, özlü dizeleriyle ulusumuzun, ülkesine yönelen tehditlere kararlılıkla direneceğini; bağımsızlığını koşullar ne olursa olsun koruyacağını dünyaya duyurmuştur.

Olanaksızlıklar içindeki halkımıza o çetin koşullarda umut, güven, inanç aşıl原因 bu dizeler, aynı zamanda Türk Ulusunun tarihinden getirdiği yüce kişilik özelliklerini, yüksek ruhunu, saygın ve soylu duygularını, düşüncelerini betimleyen edebi bir anıttır.

İstiklal Marşı’ndaki yüce duyguların ve eşsiz anlatımın dayandığı temelleri, Akif’in de içinde olduğu, Milli Mücadele’nin olağanüstü koşullarında ve hiç kuşkusuz büyük şairin taşıdığı yüksek ruhta, vatanperverlikte, ulus ve insanlık onuruna düşkünlüğünde, ayrıca sanat gücünde aramalıdır. O Mehmet Akif’tir ki “İstiklal Marşı için yarışma açıldığını, güfte ve beste için beş yüzer lira ödül konulduğunu” bildiren duyurulara karşılık “Para için şiir yazamam.” demiş, dönemin Maarif Vekili Hamdullah Suphi Bey ve bazı arkadaşlarının kendisine ricalarını da aynı gerekçeyle geri çevirmiştir. Ancak, kendisine, “Kazansa da para verilmeyeceği” vaad olunca şiirini sunmuştur. Ödül olan parayı ise “Darülmesai” adını taşıyan ve amacı “yoksul kadınlara ve çocuklara örgü vb. becerileri, işleri öğretmek geçim sağlamak” olan hayır kuruluşuna veren şairin bu davranışı hem o günkü hem de bugünkü koşullarda değerlendirildiğinde oldukça anlamlıdır.

Mehmet Akif, İstiklal Marşı’nı, “Safahat”ına da almamış; bu şiirin, Türk ulusuna ait olduğunu belirtmiş, ulusun ortak ruhunu temsil ettiği inancıyla şiiri Türk Ulusuna ve “kahraman ordumuza” armağan etmiştir.



Mehmet Akif'in tüm yaşamı; duyguları, düşünceleri, eylemleri, eserleri ile bir bütün halinde, yüksek vicdanının, ruhunun, ahlakının yansımasıdır. O, bu saygınlığını ve güvenilir kişiliğini yaşadığı dönemden günümüze değin korumuş, kuşaktan kuşağa fener olmuş bir aydındır.

Üniversitemizin adını aldığı Mehmet Akif Ersoy, birinci meclisin Burdur milletvekilidir. Türkiye Büyük Millet Meclisi albümünde ve kayıtlarında bilgisi şöyle yer almaktadır: "Mehmet Tahir Bey'in oğlu olup Sebilürreşat başmuharriri iken 48 yaşında mebus seçilmiştir. Maarif ve irşat encümenlerinde çalışmıştır. İstiklal Marşımızın yazarıdır."

Mehmet Akif o yıllarda, Sebilürreşat dergisindeki yazılarıyla, şiirleriyle düşman işgali ve zulmü altındaki halka sabır, ümit ve cesaret aşılamaya çalışmakta, camilerde vaaz kürsülerinden halka hitap etmekte, halkı Milli Mücadele'ye katılmaya çağırmaktadır.

Mehmet Akif Ersoy'un Burdur'dan mebus seçilmesine, o sırada yeni seçilmiş olan bir mebusun istifa etmesi ve Mustafa Kemal Paşa'nın onun yerine Akif Bey'in seçilmesini istemesi, sebep olmuştur.

Akif Bey'in seçilmesi, Mustafa Kemal Paşa'nın 29 Nisan 1920 tarihli telgrafı ile Burdur'un bağlı bulunduğu Konya Vilayeti'nin vali vekili ve kolordu kumandanı olan (Albay) Fahrettin (Altay) Bey'e bildirilmiştir.

Mehmet Akif; edebiyatçı, şair, eğitimci, gazeteci, veteriner-hekim olma özellikleri ile çok yönlü kişiliğine bir de milletvekilliğini eklemiş, böylece toplumsal verimliliğini ve topluma katkılarını üst düzeye çıkarmış, etkileri kendi çağını aşarak günümüze ulaşmış bir Türk aydındır.

Büyük Önder Atatürk'ün "Uygarlık öyle kuvvetli bir ateştir ki ona ilgisiz olanları yakar, yok eder." ve "Yaşamda en gerçek yol gösterici bilimdir, tekniktir ." sözleri ile Akif'in:

*"Çünkü milletlerin ikbali için evladım
Marifet, bir de fazilet... İki kuvvet lazım"*

dizeleri, hedefleri yönünden örtüşmektedir. Mehmet Akif, ulusumuzun geleceğini, kurtuluşunu eğitimde görmektedir ve eğitimi bir kurum olarak ele almaktadır. Ona göre, ülkenin geleceği, iyi yetişmiş kuşaklarla mümkündür. Mehmet Akif, tembelliğe, cahilliğe, batının bilim ve tekniğinden ders çıkarmamaya kızar, sömürülmeyi bir kader olmaktan çıkartacak olanın ancak bilim ve teknikte gerçekleştirecek atılımlar olduğunu söyler. Onun tuttuğu yol, hep çalışmaktır: "İstikbal için azim, istikbal için gayret"

Onun özellikle üzerinde durduğu kesim gençliktir. Gençler; işçi, öğrenci, asker, öğretmen olarak eserlerinde yer almıştır. Safahat'ının altıncı kitap bölümü, Akif'in sembol genç olarak düşünerek oluşturduğu Asım adıyla yayımlanmıştır. Asım kimliği, Türk gencinin taşıması gereken değerler dizisini içerir.

Türkiye Cumhuriyeti'nin en önemli kurumlarından olan "üniversite"nin ve bu bağlamda Üniversitemizin "ülkenin geleceğini kuracak gençleri iyi yetiştirme" sorumluluğuyla davranırken Mehmet Akif'in ideal genci Asım'ı tanımak, Asım'ın üzerinden Türk gençlerine seslenişlerini duymak, bugüne ve yarına örnek gençler kazanmada bize yol gösterecektir. Bir ölçüde Akif, bizi özeleştiriyeye yönlendirir ve görevimizi başarma derecemizi sorgular; çünkü ulaşılabilecek değerleri şöyle sıralamıştır:

• Genç, sağlıklı bir bünyeye sahip olmalıdır. Sağlam bünye, verimli işler yapmak için gereklidir. Beslenmesine dikkat eden, spor yapan genç ister o.

• Genç, inançlı ve kararlı olmalıdır. Ruhun mayası budur.

• Genç, marifet ve fazilet sahibi olmalı; yani bilgili ve erdemli olmalıdır. Bilgi, gencin en önemli süsüdür.

• Genç, umudunu hiç yitirmemelidir. Umudu yitirmek, bataklığa düşmektir.

• Genç, çalışkan olmalıdır. Çalışmak, bir görevdir ve amaca ulaşmak için araçtır.

• Genç, haksızlıklara hukuk düzeni içinde karşı koyacaktır. Zorbalık yapmadan.

• Genç, kendine güvenir. Donanımlı ve birikimlidir ve bu onu güçlü kılar, pısrık ve ürkek olmaz.

• Genç, sorumluluk sahibidir. Çevresine duyarlıdır, görevinin bilincindedir.

• Genç, yeri geldiğinde vatani için ölür.

İşte bu yüzden de Çanakkale Şehitlerine şiirinde, vatani için canını verenler, şehit olanlar, Asım'ın neslidirler:

*"Asım'ın nesli... diyordum ya... nesilmiş gerçek
İşte çiğnetmedi namusunu, çiğnetmeyecek.
Şüheda gövdesi, bir baksana, dağlar, taşlar...
O rükû olmasa, dünyada eğilmez başlar.
Vurulup tertemiz alından, uzanmış yatıyor,
Bir hilal uğruna ya Rab, ne güneşler batıyor!
Ey bu topraklar için toprağa düşmüş asker!
Gökten ecdat inerek öpse o pak alını değer. ..."*

Türk kültür ve düşün tarihinin öncülerinden olan Akif hakkında birçok araştırma ve inceleme yapılmıştır. Bununla beraber Akif'in yapıtlarına ve tarihi kimliğine yansıyan çok yönlülüğün çağdaş yöntem ve tekniklerle değerlendirilmesi, var olan araştırmaların ışığında yeni araştırmaların yapılabilmesi düşüncesiyle ve adını üniversitemizde taşımanın onuruyla Mehmet Akif'e gönül borcumuzu canlı tutacak uluslararası bir sempozyumun düzenlenmesine gerek duyulmuştur.

Bu amaç doğrultusunda I. Uluslararası Mehmet Akif Ersoy Sempozyumu aracılığıyla bilim, kültür ve sanat dünyasının değerli bireylerinin bilimsel düzlemde bir araya getirilerek araştırmaların paylaşılması hedeflenmiştir.

3 gün sürecek olan sempozyumda 131'i sözlü, 12'si poster olmak üzere toplam 143 bildirinin sunulması plânlanmıştır. Bunun yanı sıra sergi, konser ve şiir dinletisi etkinlikleriyle de sempozyum programımız zenginleştirilmiştir.

Bu etkinliğe maddî destek veren Başbakanlık Tanıtma Fonu başta olmak üzere, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü'ne, Sempozyum Düzenleme Kurulu'na ve Bilim Kurulu'na teşekkür ediyorum.

Sözlerime son verirken, sempozyumun başarılı geçmesini diliyor, katılımlarıyla sempozyumumuzu onurlandıran başta Kültür ve Turizm Bakanımız Sayın Ertuğrul GÜNAY olmak üzere tüm katılımcılara teşekkür ediyorum.





I. Uluslararası
Mehmet Akif Ersoy Sempozyumu

BİLDİRİLER

